

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «Орион»
(ГАУ ДО ВО «Региональный центр «Орион»)

РЕКОМЕНДОВАНА
Экспертным советом
ГАУ ДО ВО
«Региональный центр «Орион»
Протокол № 5
от « 25 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГАУ ДО ВО
«Региональный центр Орион»
Н.Н. Голева
от « 25 » августа 2021 г.



Мастерская «Говорить нельзя показывать»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Возраст участников программы: 13 – 17 лет
Срок реализации программы: 10 часов

Разработчики программы:
Василевская А.С.
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №80

Воронеж
2021 г.

Пояснительная записка

Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Её основная цель – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и явно одарённых детей. Урочная и внеурочная деятельность должна строиться таким образом, чтобы учащийся мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно как источник приобретения новых знаний и нового опыта, и должно служить основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности в классах.

Важным фактором, влияющим на развитие одарённых и талантливых учащихся и на выявление скрытой одарённости и способностей, является система внеклассной деятельности в школе, занятия по интересам: кружки, творческие мастерские и объединения муниципальных образовательных учреждений, учреждения дополнительного образования детей. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области.

Одаренные дети — это особые дети, и задача педагогов - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности.^[1]

Определяя работу с одаренными детьми, необходимо развести главные характерные различия между такими понятиями как «способность», «одаренность», «талант».

Одаренность – это уникальное целостное состояние личности ребёнка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке; системное качество, которое определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, выделяющийся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Способности определяются как индивидуальные особенности личности, определяющие успешность выполнения деятельности, несводимой к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности (Б.М. Теплов)^[2].

Талант – это врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности. В целом, можно представить талант как совокупность следующих черт: природные задатки (анатомио-физические и эмоциональные, т.е. повышенная чувствительность); интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать новые ситуации и решать новые проблемы; способность длительное время поддерживать интерес к объекту труда, т.е. воля и энергия человека; способность создания новых образов, фантазия и воображение.

Выделяют следующие **виды одаренности**: творческая одаренность, академическая одаренность, художественная одаренность, музыкальная одаренность, интеллектуальная одаренность, литературная одаренность, психомоторная одаренность, общая одаренность, интеллектуальная одаренность, социальная одаренность.^[3]

Вся наша жизнь строится на общении - так устроено человеческое общество. Поэтому наибольших успехов в личной жизни, учебе, на работе достигает тот, кто умеет хорошо говорить. Такой человек на голову выше остальных.

Говорить, конечно же, можем мы все, даже малолетние дети. Но вот говорить красиво, логично, доходчиво, увлекательно, а также уверенно держаться перед аудиторией может все-таки не каждый. *Мастерами общения не рождаются - или становятся, но существует категория людей, которым с детства не составляет никакой трудности выступить перед публикой, они чувствуют себя перед группой людей уверенно, могут*

смело вступить с ними в беседу, не испытывают стеснения. Это социальная одаренность. Социально одарённые дети всегда обращают на себя внимание. Их трудно не заметить среди сверстников: они выделяются активностью, ярко выраженным интересом к людям, потребностью в общении с детьми и взрослыми. Результатом социальной одарённости является формирование социально-коммуникативной компетентности как проявления социальной одарённости в деятельности: *способность четко, уверенно, интересно, ярко и убедительно излагать свои мысли.*

Как мы знаем, научиться плавать, стоя на берегу, невозможно. Нужно войти в воду и тренироваться. То же самое относится к навыкам выступления перед публикой и к навыкам общения. ***Творческое объединение «Юный оратор» дает возможность развития социальной одаренности, позволяет учащимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.***

Ораторское искусство – это

- умение чётко и ясно выразить свою мысль;
- конструктивность речи;
- динамичность речи;
- презентация речи.

Цель работы с одаренными детьми: Создание системы деятельности педагога по развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитию одаренности. Для реализации данной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- создание оптимальных условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей
- проведение различных внеурочных конкурсов, интеллектуальных игр, позволяющих учащимся проявить свои возможности;
- предоставление возможности совершенствовать способности в совместной деятельности со сверстниками, научным руководителем через самостоятельную работу.

Цель Программы: овладение умениями и навыками публичных выступлений, приобретение прочных навыков управления аудиторией. А также овладение искусством блестящего рассказчика, умения говорить увлекательно, развитие красноречия.

Формы и методы работы на занятиях мастерской – это лекции (ознакомление с ораторским искусством, особенностями публичной речи), беседы, встречи с интересными людьми и, безусловно, практика (дебаты в группе, публичные выступления перед малыми группами учащихся, участие в общешкольных мероприятиях). Большая часть работы с участниками мастерской отводится именно практическим занятиям, в процентном соотношении – примерно 60-70%.

Категория участников данной ступени – дети 14-17 лет.

Ребята на занятиях данной мастерской учатся:

- снижать излишнее волнение;
- говорить свободно на любую тему; удерживать внимание публики; уместно использовать разные уровни энергии;
- активно и грамотно использовать жесты, интонации, контакт глазами и т.д.; владеть своим речевым голосом; уметь выступать перед публикой

На занятиях уделяется большое внимание обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, ролевому проигрыванию, творческому самовыражению, самопроверке и выступлению перед аудиторией.

Планируемые результаты:

- Овладение техниками построения устной монологической речи;
- Умение контролировать свое эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;
- Умение управлять своим телом и голосом;

Умение уместно использовать разные уровни энергетики, жесты, интонации, контакт глазами;

Умение корректно вести спор, дискуссию, дебаты;

Умение противостоять словесной агрессии;

Овладение основными ресурсами жанровой речи: убеждающая, художественная, ситуативная;

Знание и соблюдение правил речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения;

Умение готовиться к выступлению;

Выработка собственного стиля, особенной манеры общения с людьми, реализация через общение своей индивидуальности.

Технологическая карта мастерской

№	Тема и краткое содержание занятия.	Что будут делать участники?	Что они научатся делать?
1	Вводное занятие. «Говорить нельзя показывать: бояться или не бояться выступать на публике?»	Познакомятся с основными понятиями публичного выступления, его частями и особенностями построения, выберут тему для своего публичного выступления, создадут его примерный план и чек-лист «(Не)говорящая голова»	Определять удачное/неудачное публичное выступление, выбирать тему для своего публичного выступления, создавать его примерный план и чек-лист
2.	«Как убедить всех на публичном выступлении, не вставая с дивана?»	Познакомятся с основными коммуникативными стратегиями и тактиками публичного выступления, проанализируют примеры таких выступлений	Выбирать и применять КС и КТ в зависимости от особенностей аудитории, цели публичного выступления, распознавать те КС и КТ, которые используют другие участники
3.	«Просто добавьте картинку с котиком: как сделать презентацию к выступлению?»	Познакомятся с базовыми понятиями из дизайна презентации, проанализируют удачные и неудачные примеры, начнут работу над оформлением своей презентации	Создавать грамотную с точки зрения дизайна презентацию с учетом особенностей выступления
4.	«Люди же смотрят: невербальные средства в публичном выступлении»	Познакомятся с необходимыми выступающему невербальными средствами, овладеют некоторыми приемами сценического мастерства и организацией пространства выступления	Использовать все пространство вокруг себя для выступления, использовать мимику, жесты, положение тела для выступления.
5.	«Мама, мне нечего надеть:	Узнают об особенностях дресс-кода при публичном выступлении, придумают	Создавать свой образ, отражающий их особенности и

	работаем над образом»	собственные образы для выступления в соответствии с темой	работающий на эффективность публичного выступления
Итог: публичные выступления по заявленным темам с организацией дискуссии.			

Программа практических занятий «Говорить нельзя показывать»

Тема	Форма	Содержание
Вводное занятие. «Говорить нельзя показывать: бояться или не бояться выступать на публике?»	Лекция	Познакомятся с основными понятиями публичного выступления, его частями и особенностями построения.
«Говорить нельзя показывать: бояться или не бояться выступать на публике?»	Практическое занятие	Будут анализировать примеры публичных выступлений известных людей, определятся с интересной для них темой, составят чек-лист «(Не)говорящая голова»
«Как убедить всех на публичном выступлении, не вставая с дивана?»	Семинар	Через анализ выступлений будут знакомиться с коммуникативными стратегиями и тактиками публичного выступления, особенностями их речевого оформления
«Просто добавьте картинку с котиком: как сделать презентацию к выступлению?»	Мастер-класс/лекция	Узнают основные положения дизайна презентаций, особенности работы с графическим наполнением.
«Станиславский бы поверил»	Практическое занятие	Познакомятся и опробуют приемы сценического мастерства, помогающие работать с аудиторией и выступать на публике
«Мама, мне нечего надеть: работаем над образом»	Лекция	Узнают об особенностях дресс-кода и создании собственного стиля при публичном выступлении
«Мама, мне нечего надеть: работаем над образом»	Мини-проекты	Создадут образы для публичного выступления в зависимости от темы, места и характера
Убеди скептика	Открытая дискуссия	Отработают навыки ведения дискуссии, умения отвечать на сложные вопросы и общаться с аудиторией
Итоговое занятие «Публичное выступление: быть или не быть?»	Публичные выступления	Представят собственные публичные выступления на дискуссионных площадках

Литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1982.
2. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.

3. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1995.
5. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. М., 1989.
6. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
7. Лебедева В.П., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М. и др. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) / Под ред. В.П.Лебедевой, В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 354с.
8. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. – М., 1993.
9. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. проф. Д.Б.Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 416с.
10. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.
11. Скворцов Л.И. Культура языка – достояние социальной культуры. – М.: Просвещение, 1992.
12. Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.
13. Теплов Б. М. «Способности и одаренность». М, 1961, с. 9—20.
14. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. - М., 2004.
15. Юркевич В. С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В. С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008. – № 2. – С. 69 – 76.
16. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78с.
17. <http://www.odardeti.ru>
18. www.ustinow.ru
19. golos.net